ESTUDIOS SANMARTINENSES

Acercamientos históricos y culturales

Octavio Sinuhe Fierros Tonilo
Epifanio Huerta Hernández
Aldo Armando Fierros Benítez
(Compiladores)

Estudios sanmartinenses. Acercamientos históricos y culturales
DR© Octavio Sinuhe Fierros Tonilo, Epifanio Huerta Hernández, Aldo Armando Fierros Benítez **(compiladores)**

Primera edición, 2016

ISBN : 978-607-97256-5-5
Copyright 2016

DR© Acento Editores
Reforma 654, Centro Histórico
Guadalajara, Jalisco, México
editorial_acento@hotmail.com
https://www.facebook.com/acentoeditores/

Editor: Alfredo Gutiérrez

Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información existente, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos correspondientes.

Impreso y hecho en México
Printed and made in México

Revisión del texto:
Lic. Aldo Armando Fierros Benítez
Lic. María Guadalupe Candelas Granados

Imagen de la portada:
Fotografía de la plaza principal de San Martín de las Flores, proporcionada por la familia Fierros García.

"Este producto es en beneficio de la comunidad y fue realizado con recursos del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, del Gobierno del Estado de Jalisco"

CULTURA | CULTURA JALISCO | PACMYC JALISCO

Armando Fierros Benítez

cial de esta obra por
permiso previo por

porcionada por la familia

recursos del Programa de
del Estado de Jalisco"

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS 9

PRESENTACIÓN 11
Carlos Alberto Sánchez Quintero

PRÓLOGO 13
Néstor Andrade Rocha y Eldiberto J. Ríos Fajardo

INTRODUCCIÓN 17
Los compiladores

ACERCAMIENTOS GENERALES 21

Los estudios en torno a San Martín de las Flores y algunas notas sobre sus tradiciones 23
Aldo Armando Fierros Benítez

ACERCAMIENTOS HISTÓRICOS DESDE LA CRÓNICA SANMARTINENSE 33

Gobernantes de San Martín de las Flores 35
Epifanio Huerta Hernández

Presencia de la Iglesia anglicana en San Martín de las Flores 47
Armando Ríos Fierros y Epifanio Huerta Hernández

ACERCAMIENTOS ANTROPOLÓGICOS 61

La pasión según San Martín. Una exploración etnográfica desde el audiovisual... 63
Luis Ignacio Mireles Rangel

Máscaras de barro, tradición popular en San Martín de las Flores, Jalisco..... 97
Marco Antonio Acosta Ruiz y Martha Lilia Sánchez Parra

ACERCAMIENTOS AGROECOLÓGICOS 47

El tianguis de San Martín de las Flores una muestra de la riqueza biocultural de Jalisco 115
Martha Cedano Maldonado y Luis Villaseñor Ibarra

Agricultura periurbana, un arte en peligro de extinción: El caso de San Martín de las Flores, Tlaquepaque, Jalisco 133
Ernesto Navarro Hinojoza

ACERCAMIENTOS CULTURALES 151

Tradiciones y costumbres sanmartinenses de contexto campesino 153
Octavio Sinuhe Fierros Tonilo y Aldo Armando Fierros Benítez

Las pastorelas de San Martín de las Flores 167
Epifanio Huerta Hernández

MÁSCARAS DE BARRO, TRADICIÓN POPULAR EN SAN MARTÍN DE LAS FLORES, JALISCO

Marco Antonio Acosta Ruiz
Martha Lilia Sánchez Parra

Desde hace miles de años, los grupos humanos asentados en lo que conocemos hoy como el Valle de Atemajac y sus alrededores, han aprovechado los recursos naturales que tuvieron en su entorno, transformando mucho de ellos en objetos que tecnológicamente hablando, facilitaban gran parte de su vida cotidiana. Así con el transcurrir del tiempo las incluyeron en sus tradiciones, y por ende, se fueron integrando como parte de su identidad, ahora llamadas artesanías. Los materiales para su elaboración fueron de tule, ixtle, palma, madera, cuero, piedra y barro, entre otros materiales.

La zona oriente de Guadalajara está constituida por municipios que tradicionalmente han utilizado el barro desde tiempos prehispánicos, Tonalá y Tlaquepaque, son aún el claro ejemplo de esta tradición alfarera. Existe una localidad dentro del municipio de Tlaquepaque llamada San Martín de las Flores, lugar aislado por mucho tiempo de las demás localidades, pues su asentamiento está en una zona geográfica de difícil acceso. Quizás esto dificultó la continua comunicación con otras entidades y por ende la transformación de ciertas tradiciones. En la actualidad podemos corroborar que en efecto el tiempo se detuvo y no fue hasta hace unos años que la modernidad y la necesidad de relacionarse política y económicamente con la zona metropolitana, empezó a ser un atractivo para visitantes e investigadores de la cultura.

Actualmente, sus principales actividades económicas son la agricultura y el comercio. Desde los años ochenta han tenido una fuerte tendencia entre sus habitantes por ejercer la docencia o prepararse como músicos de profesión. Así pues, San Martín de las Flores es una población cercana a la ciudad de Guadalajara, también se le conoce con el topónimo de *Tlaxicoltzingo* "lugar donde abundan las abejas o la cera" (González, 2011). Aunque hay otra versión del topónimo por el cronista de Tlaquepaque Bernardo Carlos Casas quien se refiere a que *Tlaxicoltzingo* no era una población, sino un valle donde después se fundara San Martín ocupado por indígenas tecuejes, descendientes de los Suchiles, quienes llamaban Suchitlan. Así que, el nombre de San Martín de las Flores "...se debe al cacique de nombre TELINSCHTETE

fue bautizado por los misioneros, le pusieron Martín Salvador, y de las Flores, por el ornato de flores naturales que existían ayancentes (*sic*) a la población". (Casas, 1999: 6-8).

Sus habitantes han manifestado desde hace tiempo la preocupación por mantener vivas sus costumbres orgullosamente legadas por sus antepasados. Sabemos por fuentes coloniales que allí habitaron indígenas tecuejes y desde luego el mestizaje que hubo con los peninsulares, fue el acontecimiento moldeador de su identidad. Este sincretismo lo observamos cotidianamente en los tianguis, alimentos, bodas y fiestas religiosas, razón por la cual hemos decidido escribir algunas reflexiones sobre una de las muchas tradiciones populares que aún perduran, en el entendido que la cultura está en constante transformación y en ocasiones a pesar de la desaparición de prácticas, objetos, técnicas, memoria histórica, etcétera.

Una de esas tradiciones es la elaboración y uso de máscaras de barro para sus fiestas religiosas, principalmente las de "Moreno" y "Los Viejos Nuevos"[43]. Debido a la poca información histórica documental que existe en torno al tema y la escasa bibliografía que hemos podido consultar, de ahí el objetivo principal de este escrito, es dejar testimonio para concientizar en la importancia de su conservación, y desde luego su difusión, ya que para propios y extraños es un episodio de la vida tradicional local que a todos atañe. El trabajo está centrado en fuentes bibliográficas, así como registro etnográfico apoyado en la historia oral de algunos personajes importantes de la comunidad. Dejamos en claro que este camino queda abierto a ser explorado más delante.

La sucesión de una tradición

Como suele pasar, las tradiciones artesanales comúnmente son generacionales, siendo en la mayoría de los casos parte de una labor que se remonta desde tiempos prehispánicos, y desde luego dicha actividad se ve reflejada en la identidad y la economía de la comunidad mediante sus objetos característicos. En la zona metropolitana de Guadalajara, los municipios referentes de esta tradición alfarera son sin duda Tonalá y Tlaquepaque, referentes históricos y etnográficos inmediatos en el conocimiento popular.

Ahora volteemos a San Martín de las Flores, terruño en el que, desde hace no muchos años, se ha presentado un fenómeno cultural interesante que pocas veces podemos observar en vida, -antropológicamente hablando- y es el nacimiento de un oficio y tradición en cierne. Se trata pues de la elaboración y uso de máscaras hechas

43 Existieron y existen otras máscaras para diferentes fines en las celebraciones de la localidad, tema que se presentará en otro documento.

de barro. Históricamente
toda una tradición alfarer
Para introducirnos en la c
importante testimonio, ya
los orígenes de la elaborac
Esquivel García, es quien
elaborarlas.

Fotografía

Fuente: Pr

Cuentan que el pa
en San Martín a la p
el terreno donde las
durar buen tiempo ah
que todo lo que aprend
profesor Epifanio Hu
un matrimonio que se

44 Oriundo de San Ma

alvador, y de las Flores, por el
a la población". (Casas, 1999:

o la preocupación por mante-
sus antepasados. Sabemos por
es y desde luego el mestizaje
oldeador de su identidad. Este
uis, alimentos, bodas y fiestas
lgunas reflexiones sobre una
en el entendido que la cultura
r de la desaparición de prácti-

e máscaras de barro para sus
Los Viejos Nuevos"[43]. Debido
en torno al tema y la escasa
tivo principal de este escrito,
a de su conservación, y desde
episodio de la vida tradicional
entes bibliográficas, así como
unos personajes importantes
queda abierto a ser explorado

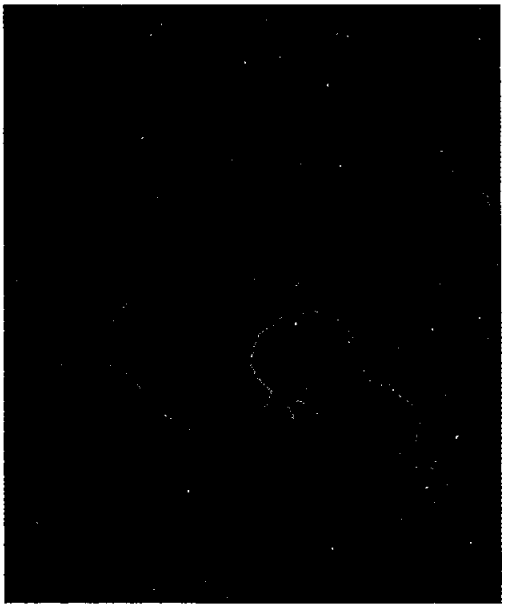
nte son generacionales, sien-
remonta desde tiempos pre-
en la identidad y la economía
En la zona metropolitana de
alfarera son sin duda Tonalá
mediatos en el conocimiento

uño en el que, desde hace no
interesante que pocas veces
do- y es el nacimiento de un
ón y uso de máscaras hechas

s celebraciones de la localidad, tema

de barro. Históricamente *Tlaxicoltzingo* no se caracteriza precisamente por tener toda una tradición alfarera, es relativamente reciente cuando nace esta actividad. Para introducirnos en la comprensión de este quehacer, consideramos partir de un importante testimonio, ya que al parecer es la persona que tiene ese vínculo con los orígenes de la elaboración de las máscaras de barro, la artesana María Socorro Esquivel García, es quien heredó de su abuelo Juan Esquivel Parra[44] el gusto por elaborarlas.

Fotografía 1. Don Juan Esquivel tocando su violín en casa.



Fuente: Proporcionada por Socorro Esquivel, febrero del 2014.

Cuentan que el papá de Don Juan, el Sr. Asunción Esquivel Pérez se dedicó en San Martín a la producción de tejas de barro, por ende, su hijo Juan al visitar el terreno donde las elaboraban, aprovechaba la ocasión para jugar con el barro y durar buen tiempo ahí haciendo sus primeras figuras. Nunca le gustó la escuela, así que todo lo que aprendió sobre el barro fue líricamente. Aunque hay una versión del profesor Epifanio Huerta quien señala: "en los años cuarenta en San Martín vivió un matrimonio que se dedicaba a hacer máscaras, Don Manuel Fierros y su esposa

44 Oriundo de San Martín de las Flores quien comenzó a los 8 años y falleció en el 2008.

Juana Panduro, ella familiar del famoso artesano Pantaleón Panduro"[45]. Al parecer las máscaras que se utilizaban en las fiestas de San Martín eran compradas en Tlaquepaque. Y es en esa época cuando Don Juan Esquivel a los quince años de edad se dedicó a la elaboración de las mismas, y quizás con la influencia de Juana Panduro y su esposo. Así pues, Don Juan fue un personaje que estuvo muy integrado en los menesteres de las fiestas tradicionales, además de tener la cualidad de ser músico interpretando el violín en danzas de conquista, pastorelas, en las propias de viejos nuevos y en fiestas familiares.

Socorro Esquivel desde su infancia creció observando y jugando con la masa de barro que su abuelo utilizaba para hacer las máscaras. Fue hasta la edad de veinte años cuando por diversas causas tomó este oficio haciéndola reflexionar en continuar con la tradición, ya que a su entorno familiar no les interesaba seguirla. Así fue como reinició el hacer máscaras, restaurándolas y echando a perder. Actualmente, se involucran su esposo Dagoberto Casillas Pérez e hijos[46].

Fotografía 2. Socorro Esquivel mostrando una máscara de "Viejo Nuevo".

Fuente: Tomada por Marco Antonio Acosta, febrero del 2014.

45 Entrevista realizada al profesor Epifanio Huerta en San Martín de las Flores el día 5 de junio del 2016.

46 Entrevista realizada a Socorro Esquivel en junio del año del 2014 en su casa taller.

A

Otro artesano que con
Nacido en San Martín de la
es desde hace aproximadam
viene de una familia de art
de los que promuevan prese
para el sustento de vida.

Su aproximación a las
las fiestas, el interés y gust
tando frecuentemente el ce
también conocido como Ce

Sus piezas han traspa
como El Refugio, Tlaquepa
Unidos de Norteamérica. A
y jóvenes en el procedimien
caras.

Tiempo y espacio. Máscara

Los "Morenos" hacen su a
Martín Caballero. Se realiz
mina el día once. Las danza
tradición católica con la pre
y apaches, quienes acompañ
la plaza principal frente al

Los "Morenos" son pe
camisa, algunos usan cham
otros tiempos lejanos se uti
de ixtle, también se le conoc
y al final le ponían un peda
azotarlo.

Los Morenos aparecer
los fieles y danzantes, usaba
como se convirtió en un re
mantener cierto orden encr
por sus habitantes, y cada v
lias y a barrios, hasta el gra

47 Entrevista realizada a Gus
nisio Rodríguez número 106 en S

Otro artesano que contribuye en las costumbres es Gustavo Elviro Villegas[47]. Nacido en San Martín de las Flores, su inquietud por la manufactura de las máscaras es desde hace aproximadamente trece años. La peculiaridad de Elviro es que no proviene de una familia de artesanos, su habilidad innata ha contribuido a que sea uno de los que promuevan preservar la tradición y, por ende, convertirla en una actividad para el sustento de vida.

Su aproximación a las máscaras fue en primera instancia en la cotidianeidad de las fiestas, el interés y gusto personal lo llevó a experimentar en su elaboración visitando frecuentemente el cerro aledaño nombrado Cerro de la Cruz, en otros tiempos también conocido como Cerro Tezcatlipoca.

Sus piezas han traspasado las fronteras de San Martín. Localidades cercanas como El Refugio, Tlaquepaque y museos, hasta países como España, Rusia y Estados Unidos de Norteamérica. Actualmente tiene un taller en donde instruye a niños(as) y jóvenes en el procedimiento para trabajar el barro y desde luego elaborar las máscaras.

TIEMPO Y ESPACIO. MÁSCARAS, MÚSICA Y BAILES

Los "Morenos" hacen su aparición en vísperas de la fiesta del santo patrono San Martín Caballero. Se realiza un novenario, que inicia el día tres de noviembre y termina el día once. Las danzas visten de color y sonidos estos días de guardar según la tradición católica con la presencia de los danzantes conocidos como morenos, aztecas y apaches, quienes acompañan a los fieles en el recorrido por las calles hasta llegar a la plaza principal frente al templo. Regularmente esto se hace por las tardes.

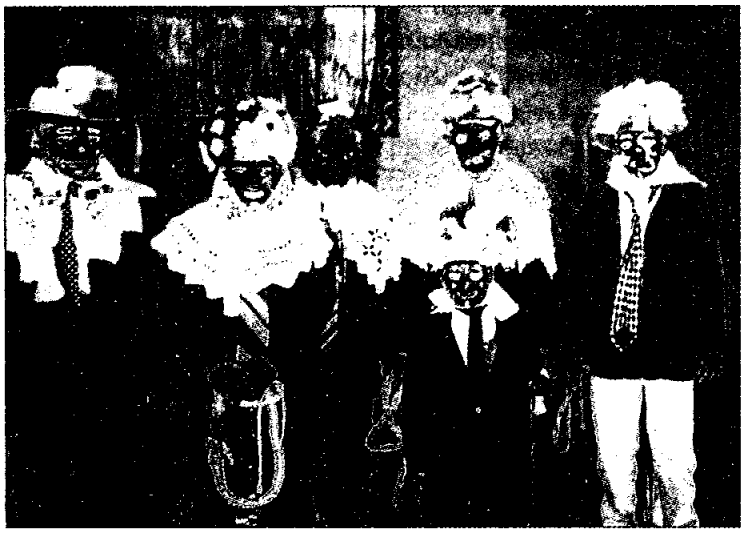
Los "Morenos" son personas que portan un atuendo que consiste en pantalón, camisa, algunos usan chamarra, zapatos y desde luego la máscara de "Moreno". En otros tiempos lejanos se utilizaba un látigo en mano, hecho de rama de árbol y soga de ixtle, también se le conocía con el nombre de una cuarta, hecho con lazo de jarcia y al final le ponían un pedazo de hilo para hacer el ruido del trueno al momento de azotarlo.

Los Morenos aparecen en San Martín como un personaje que hacía bromas a los fieles y danzantes, usaban muñecas para hacer reír a los participantes, y después, como se convirtió en un relajo, alguien sugirió o se le ocurrió hacer una danza para mantener cierto orden entre la multitud de parroquianos. El cambio fue bien visto por sus habitantes, y cada vez fueron creciendo más grupos que representaban familias y a barrios, hasta el grado de que esta participación se vinculara con la devoción

47 Entrevista realizada a Gustavo Elviro el 7 de junio del 2016 en su casa taller ubicada en la calle Dionisio Rodríguez número 106 en San Martín de arriba.

de pagar una manda por los favores hechos por su santo y desde luego la esperanza de ver cumplir otros.

Fotografía 3. Imagen de cómo los morenos anteriormente usaban el látigo o cuarta. Posiblemente su desuso fue por el espacio que requieren los danzantes para hacer gala de los sonidos que proyectan con el látigo, ya que la presencia de los asistentes es mucha y así evitar accidentes.



Fuente: Proporcionada por Julián Fierros, abril del 2016.

La participación en las danzas de Morenos ha sido incluyente, niños, niñas, jóvenes, adultos, mujeres y hombres se dan cita a este evento cada año. Previamente practican sus danzas y música en las calles y barrios. Definen cómo irán vestidos de la mejor manera el uniforme, con el gozo y orgullo de que llegue el día. Las danzas son muchas y varía la cantidad de elementos en ellas. Pero eso sí, siempre con el entusiasmo presente.

La cantidad de participantes es variada cada año, pero esta al parecer va en aumento. En este año hubo cerca de treinta y cinco grupos de danzas. Los danzantes van caminando y danzando a lo largo de las calles previamente trazado el recorrido. Algunos llevan estandartes con la imagen de San Martín Caballero, otros con la imagen de la Virgen de Guadalupe, o bien, con la imagen del rostro de cristo en la cruz. Las cuadrillas danzan al ritmo de los tambores y continuamente acompañando el estruendo de cohetes.

Fotografía 4. Dan

Fuente: Proporcio

A manera de comentario
población más representativa
máscaras de barro. Un testim
usar las máscaras era "...con
cabeza", este chacó se refiere
el del único fabricante de más
quien mencionó que el uso de
tener un parecido más real co
los reyes eran blancos, muy o
sabe por qué se eliminaron el
nio me hace pensar que el cha
en día en las máscaras de "M

Por su parte, los *"Viejos*
da comienzo el domingo prev
noche. Participan muchas per
centro un hombre caracteriza
al ritmo del zapateado bailan
grito de ¡uju! Se dice que ante
le acompañaron otros instrum

Fotografía 4. Danzantes de morenos por las calles de San Martín

Fuente: Proporcionada por Néstor Andrade, noviembre del 2010.

A manera de comentario es importante señalar que una de las fiestas de esta población más representativas es la Judea en Vivo que en otros tiempos se utilizaron máscaras de barro. Un testimonio oral que rescató Bernardo Casas menciona que el usar las máscaras era "...con el fin de no ser reconocidos y llevaban un chacó en la cabeza", este chacó se refiere a un bonete francés". Tal testimonio se corrobora con el del único fabricante de máscaras en ese tiempo en San Martín Don Juan Esquivel quien mencionó que el uso de la máscara entre los danzantes y los judaicos "...es para tener un parecido más real con el personaje que se representa [...] «porque mire, allá los reyes eran blancos, muy ojones y barbudos» y ya desde hace algún tiempo no se sabe por qué se eliminaron el uso de las máscaras. (Casas, 1999: p. 17). Este testimonio me hace pensar que el chacó que se usaba puede ser el mismo que se utiliza hoy en día en las máscaras de "Morenos".

Por su parte, los *"Viejos Nuevos"* anuncian la llegada de la cuaresma. El festejo da comienzo el domingo previo al martes de carnaval y termina el martes a media noche. Participan muchas personas. Normalmente se juntan haciendo un círculo y al centro un hombre caracterizado de mujer o vieja nueva. Se tocan sones y/o jarabes al ritmo del zapateado bailando de a uno en uno con la vieja y al terminar hacen el grito de ¡uju! Se dice que anteriormente don Juan sólo tocaba el violín y ya después le acompañaron otros instrumentos.

La costumbre es de pasar a otro lugar donde los "Viejos Nuevos" piden trabajo, es decir, tocar y bailar a cambio de dinero de acuerdo a las piezas de música que toquen y bailen. Esto lo hacen desde el mediodía hasta la noche. Las características de la máscara son las siguientes: llevan pestañas de pelo natural, bigotes y barba. Los rostros tienen chapetes y gestos de burla.

Los "Viejos Nuevos" también tienen otras curiosidades propias de mencionarse que les acompañan; en la parte de los pies se ponen unos capullos de mariposa que son recolectados en el cerro, a estos se les ponen piedras pequeñas de hormiguero, se cosen en la tela, sirven para hacer ruido a manera de cascabel y evitar que se enreden, ya que anteriormente solo se unían con el hilo y estos perdían forma o se enredaban a la hora de danzar. La máscara va a acompañada de un sombrero a manera de vaqueros.

Fotografía 5. Máscara de "Viejo Nuevo" elaborada por Socorro Esquivel

Fuente: Tomada por Marco Antonio Acosta, febrero del 2014.

Los orígenes de esta tradición son un poco confusos. Contamos con una publicación del año de 1997 en la cual se rescata la historia oral de algunos habitantes de edad avanzada y que participaron en la danza de los "Viejos Nuevos"[48]. Su autor menciona que la tradición de los "Viejos Nuevos" "...es una parodia, una imitación, un remedo de una costumbre que los franceses al parecer dejaron...", en la cual

48 Bernardo Carlos Casas. *Los Viejos Rotos y los Viejos Nuevos.* Guadalajara: H. Ayuntamiento de Tlaquepaque / Círculo de Estudios Históricos de San Pedro Tlaquepaque. 40 p. 1997(Cuadernillo de divulgación N° 12).

consistía en reunirse a ba
con decadencia y ser bue
ridiculizar con sus másca

Fotografía 6. Efraín Cas
capullos para s

Fuente: To

Fotografía 7. Imagen en la

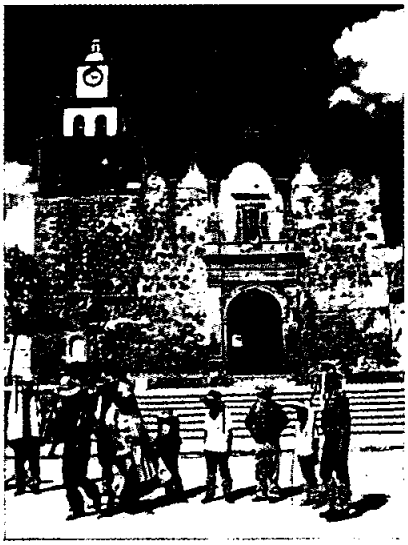
F

consistía en reunirse a bailar con una hermosa mujer cuya gracia era la de moverse con decadencia y ser buena bailarina de polka y masurka. Pero a su vez se trata de ridiculizar con sus máscaras, peinados, vestuarios y música al francés.

Fotografía 6. Efraín Casillas, hijo de Socorro Esquivel nos muestra cómo se elaboran los capullos para ser utilizados por los "Viejos Nuevos" en la danza.

Fuente: Tomada por Marco Antonio Acosta, febrero del 2014.

Fotografía 7. Imagen en la que se muestra a los "Viejos Nuevos" danzando alrededor de la vieja, a las afueras del templo.



Fuente: Foto tomada de Casas, 1997:16.

Historia de vida de una máscara

Para profundizar en la historia de vida de una máscara ya sea la de "Moreno" o los "Viejos Nuevos" es necesario explicarlo mediante procesos. Estos los presentamos de la siguiente manera: Obtención, elaboración y usos. Cabe destacar que la elaboración de las máscaras puede durar algunos días ya que implica varios pasos.

La obtención. Para poder hacer las máscaras se requiere primeramente de la obtención de las materias primas, como son el barro, las pinturas, los pinceles y los cabellos. El barro anteriormente Don Juan lo extraía de un terreno que tenía la familia en el llamado cerro parado. Lugar que no he podido localizar aún, pero hoy en día para los artesanos obtener barros no es problema, se adquieren en diferentes lugares o proveedores de Tlaquepaque o en Coyula, Tonalá, pues aún quedan algunas minas.

Las pinturas son de origen industrial, ya sean esmaltes o vinílicas. Como antecedente el abuelo de Socorro obtenía el color negro del ollin que tomaban de los comales, ya que este se va adhiriendo en la superficie finamente y es de fácil obtención, éste se podía combinar con alguna resina o petróleo para dar el acabado de mate o laca que hoy día los esmaltes industriales hacen. Los pinceles anteriormente se obtenían de ramas delgadas de árboles y de cerdas de crin de caballo. Ahora se utilizan pinceles que ya venden en diversos lugares.

Finalmente las decoraciones que dan más vida a las máscaras son con el uso del *ixtle* o *ixte,* y cabellos de humanos. El *ixtle* se obtiene de la fibra del maguey, materia prima que desde tiempos inmemorables los pueblos mesoamericanos usaban para muchos utensilios en la vida cotidiana y que estaba presente normalmente en el paisaje de las comunidades. Por cierto es muy interesante el proceso de obtención de esta fibra que aún muchos artesanos de diversos estados de la república mexicana lo siguen haciendo. En este caso Socorro lo compra en ferreterías, es de fácil adquisición. Los cabellos los recolecta en una estética para damas. Otros implementos utilizados son los espejos, flores de papel, tela, hilo, agujas, etcétera.

El proceso de manufactura

Una vez que se tiene el barro, este se somete –si es necesario- a molerlo y cernirlo hasta conseguir que sea la textura fina. En seguida se amasa con agua hasta tener una pasta que permita su moldeado. En esta parte es muy importante la experiencia del artesano, ya que, si no tiene la consistencia adecuada, la elaboración de las máscaras se complica pues se puede agrietar.

Para trabajar el barro se requiere de una superficie plana, utensilios para cortar, recipientes para el agua y barro, entre los más importantes. Destacamos como im-

portante mencionar que
procurar no mezclarse co
la calidad de la pieza emp
hacer una tortilla de barr
de barro u otro material
la tortilla sobre el molde
espacios que darán form
colocarán aplicaciones y

La máscara empiez
nariz y aquellos elemento
males, cigarros, etcétera.
de la base y ponerla a se
intemperie, sobre alguna
el espacio que disponga
para ser horneadas.

Fotografía 8. Taller de G

Fuente: T

portante mencionar que el barro almacenado debe estar siempre en un lugar seco y procurar no mezclarse con otras tierras o areniscas, ya que al momento de hornear la calidad de la pieza empobrece. Cuando la masa ha reposado unos días, se procede a hacer una tortilla de barro, la cual al estar ya maceada se pone en un "molde" o base de barro u otro material que le ayude hacer la plantilla de la máscara. Una vez puesta la tortilla sobre el molde, el artesano modela la figura con habilidad. Se recortan los espacios que darán forma a los ojos, boca y orificios en los que posteriormente se colocarán aplicaciones y otras decoraciones.

La máscara empieza a tomar forma. Los apliques de barro dan forma a cejas, nariz y aquellos elementos simbólicos que tiene el rostro como son las verrugas, animales, cigarros, etcétera. Cuando la máscara es terminada, se procede a desprenderla de la base y ponerla a secar por algunos días en un lugar apropiado, aislado de la intemperie, sobre algunas bases o el mismo suelo, ya eso depende de cada artesano y el espacio que disponga. Enseguida, se exponen al sol otros dos días y quedan listas para ser horneadas.

Fotografía 8. Taller de Gustavo Elviro mostrando el barro listo para hacer la máscara de "Moreno".

Fuente: Tomada por Martha L. Sánchez, junio del 2016.

Fotografía 9. Gustavo Elviro nos muestra como la máscara está en su base ya lista para desmontarse y dar los acabados para ponerla a secar.

Fuente: Tomada por Martha L. Sánchez, junio del 2016.

Ya que se tienen una buena cantidad de máscaras secas, se procede al siguiente paso que es la cocción en hornos de ladrillo o adobe. Se prepara el horno para quemarlas, se acomodan varias piezas y usando como combustible leña de mezquite, de guayaba, de roble, o en ocasiones cáscaras de coco. Como se puede apreciar en general son maderas que permanecen con una flama constante. Aproximadamente son de tres a cuatro horas las que las piezas están expuestas al fuego o bien hasta que se considera, de acuerdo al tono que toman, que ya están listas las piezas para ser retiradas. También es importante destacar la experiencia del artesano adquirida con el tiempo, pues es trascendental saber construir y utilizar este tipo de hornos, ya que el control del calor es muy significativo y complicado, a diferencia de los hornos cerrados donde sí se tiene dominio de la temperatura. Por eso, una de las fases más importantes en la elaboración de las máscaras es ésta parte, de ahí depende mucho la calidad y buen término de las piezas.

El siguiente paso es la decoración. Para esto, ya se debe tener una máscara bien cocida y con una superficie lo más lisa posible, pues los acabados son los que finalmente le dan esa textura fina para proceder a decorar y pintar el rostro. Se utilizan pinceles de cualquier tipo, sean comerciales o hechos por los mismos artesanos. Las

pinturas son normalmen
verde. Otras aplicaciones
caras para darle vida y c
toque final en las máscar
gorra al que nombran za
máscara. Se adorna con
pueblo, los colores depe

Fotografía 10. Socorro E

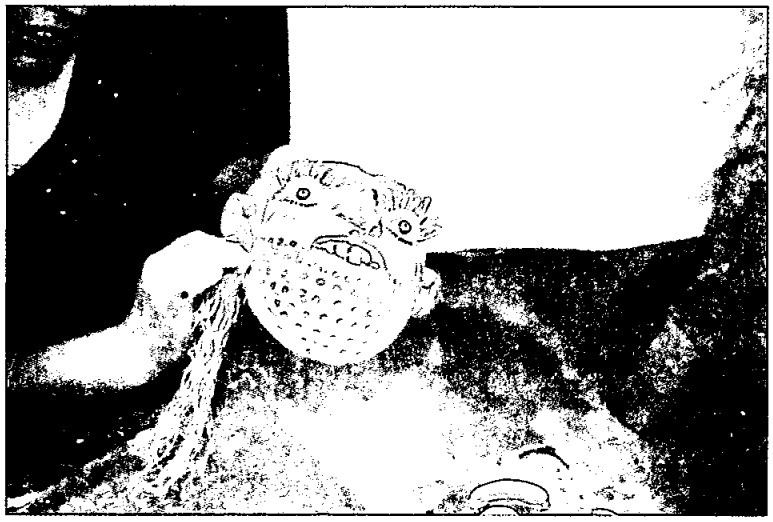
Fuente: T

Los usos

Las máscaras de "M
una sola vez al año. La
de noviembre, es el
Y las de los "Viejos
otros usos que se le h
corativos en casas, re

pinturas son normalmente de colores base, como es el negro, blanco, amarillo, rojo y verde. Otras aplicaciones son el ixtle y el cabello natural que se aplican en las máscaras para darle vida y originalidad a los rostros; pestañas, bigotes y cabello. Como toque final en las máscaras de los "Morenos" se elabora una especie de sombrero o gorra al que nombran zalea, forrado con una tela negra que se cose o adhiere en la máscara. Se adorna con flores de papel y de colores, haciendo alusión al nombre del pueblo, los colores dependen de la decisión de cada cuadrilla.

Fotografía 10. Socorro Esquivel muestra una máscara de "Viejo Nuevo" en proceso decorativo insertando los hilos de ixtle.

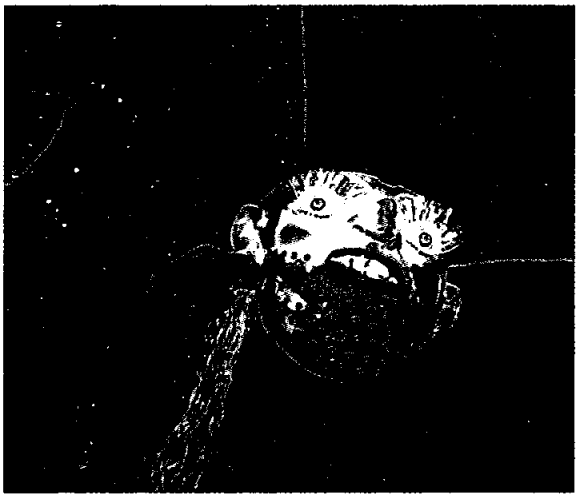


Fuente: Tomada por Marco Antonio Acosta, febrero del 2014.

Los usos

Las máscaras de "Moreno" y de "Viejos nuevos" tan peculiares y vistosas se usan una sola vez al año. La fiesta del santo patrono de San Martín Caballero, el día once de noviembre, es el momento para salir por las calles a danzar a ritmo de tambores. Y las de los "Viejos nuevos" en vísperas de la cuaresma. También cabe señalar que otros usos que se le han dado es el gusto por coleccionarlas o bien como objetos decorativos en casas, restaurantes, etcétera.

Fotografía 11. Socorro Esquivel mostrando una máscara de Moreno totalmente terminada, se pueden apreciar las aplicaciones de granos, cigarro, y animales que representan los males que les trajeron los españoles.



Fuente: Tomada por Marco Antonio Acosta. Febrero del 2014

Fotografía 12. Detalle del espacio donde se guarda o almacenan las máscaras terminadas para su venta. Casa de Socorro Esquivel.

Fuente: Tomada por Marco Antonio Acosta. Febrero del 2014

Descripción simbólica de

Las máscaras tienen de ba
los habitantes de San Mar
conquista española. Por es
y transformado los signifi
en la identidad de una co

Las máscaras van ac
de, blanco y rojo, colores q
propios en la imagen de la
devotos y lo demuestran e

Llevan algunas aplica
como la viruela, el saram
hace alusión a los vicios y
mente las figuras de ani
pueden ser gusanos, chap
la máscara llevaba dos a
Así que toda esta idea de
indígena externaba medi
someterlos e imponerles

La máscara se com
con listones, quizás hac
trenzas hasta la cintura
y/o papel crepe adornad
también mascaritas. Ta
Los informantes come
gún para retirar las m
objeto los conquistadores

Bibliografía

Andrade Rocha, Néstor.
vés de la fiesta patro
e Historia / Gobie
Casas, Bernardo Carlos
Ayuntamiento de
Tlaquepaque, 40 p.

de Moreno totalmente termina-
, y animales que representan los
ioles.

Febrero del 2014

cenan las máscaras terminadas
quivel.

Febrero del 2014

DESCRIPCIÓN SIMBÓLICA DE LAS MÁSCARAS DE LOS MORENOS

Las máscaras tienen de base el color negro, el cual hace referencia a la piel morena de los habitantes de San Martín, o bien, hacen alusión a los negros que llegaron con la conquista española. Por eso es importante resaltar cómo la comunidad va adecuando y transformado los significados y usos de este objeto. Que finalmente se ve reflejada en la identidad de una comunidad.

Las máscaras van acompañadas de otros tres colores en menor medida, el verde, blanco y rojo, colores que simbolizan la patria mexicana, además de ser también propios en la imagen de la virgen de Guadalupe, a la que cuyos habitantes son muy devotos y lo demuestran en los estandartes que usan en las danzas de los Morenos.

Llevan algunas aplicaciones a manera de lunares que representan enfermedades como la viruela, el sarampión, la peste bubónica, la varicela, entre otras. El Cigarro hace alusión a los vicios y al repudio que los negros tenían sobre los indios. Y finalmente las figuras de animales que decoran la máscara son variadas, en la actualidad pueden ser gusanos, chapulines, alacranes, víboras, etc. Se piensa que originalmente la máscara llevaba dos alacranes o lagartijas, que representaban al esclavo negro. Así que toda esta idea de animales rastreros finalmente tiene un significado que el indígena externaba mediante estas máscaras hacia los extranjeros que llegaron a someterlos e imponerles nuevas formas de pensamiento y estilos de vida.

La máscara se complementa con una zalea que va adornada con una cola forrada con listones, quizás haciendo alusión a las mujeres que en otras épocas usaban sus trenzas hasta la cintura. Lleva flores de colores hechas regularmente de papel mache y/o papel crepe adornadas con listones, diamantina y en algunos otros casos ponen también mascaritas. También se utilizan espejos pequeños recortados en cuadros. Los informantes comentan dos interpretaciones de su significado, la primera es según para retirar las malas vibras, y la segunda, se refiere a que por medio de ese objeto los conquistadores impresionaron a los indígenas.

BIBLIOGRAFÍA

Andrade Rocha, Néstor. (2011). *San Martín de las Flores. Su reproducción cultural a través de la fiesta patronal y sus danzas.* México: Instituto Jalisciense de Antropología e Historia / Gobierno del Estado de Jalisco. (Serie de Historia. No. 37).

Casas, Bernardo Carlos. (1997). *Los Viejos Rotos y los Viejos Nuevos.* Guadalajara: H. Ayuntamiento de Tlaquepaque / Círculo de Estudios Históricos de San Pedro Tlaquepaque, 40 p. (Cuadernillo de divulgación N° 12).

Casas, Bernardo Carlos. (1997). *La Judea en Vivo.* Guadalajara: H. Ayuntamiento de Tlaquepaque / Círculo de Estudios Históricos de San Pedro Tlaquepaque, 40 p. (Cuadernillo de divulgación N° 3).

González Ramírez, Laura. (2011). "San Martín de las Flores, tierra de antaño", Guadalajara: Periódico *El Informador.*

Ríos Fajardo Edilberto Jesús. (2012). *Los judíos de ayer, la Judea de hoy. Historia y tradición de San Martín de las Flores.* México: PACMYC/Acento Editores.

ACERCA

El propósito fundamental de esta compilación es acercarse a varios temas que, de manera conjunta, puedan abonar en un mejor conocimiento del poblado que ha sido últimamente un foco de interés para diferentes estudios. Así, esta obra reúne diferentes puntos de vista tanto de historiadores, antropólogos, sociólogos, biólogos y desde luego habitantes (profesores-cronistas) que han abordado al poblado dentro de sus investigaciones, es decir, una perspectiva multidisciplinar y cercana a partir de un objeto de estudio en común: San Martín de las Flores. Cada investigación aquí reunida pretende brindar a los habitantes del poblado y extraños una mirada más completa del acóntecer sanmartinense como medio de conservación, difusión y divulgación, además de abonar a disminuir el vacío documental que aún resulta sobre San Martín, y que a partir de algunas pautas se logre incentivar futuras investigaciones.

Para estos fines, la propuesta consistió en crear algunos apartados que reunieran los distintos artículos que conforman esta obra, y en los cuales sus autores permitan verter sus investigaciones y perspectivas desde distintos enfoques históricos, antropológicos, agroecológicos y culturales.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

JALISCO CULTURA

PACMYC
JALISCO